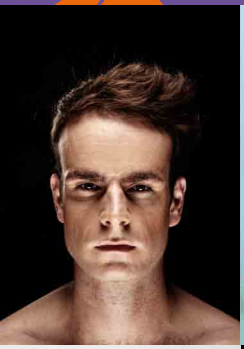
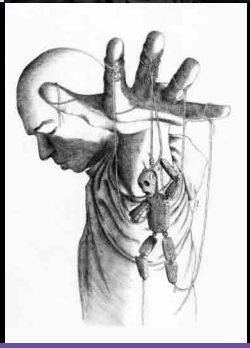
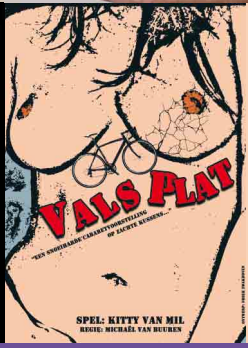
THEATER OP DE CAMPUS

Programma 2012-2013







Hogeschool van Arnhem en Nijmegen

Spelregels

- Alleen volledig ingevulde formulieren worden in behandeling genomen.
- Kaartjes blijven, vanaf het moment dat u ze kunt ophalen, 3 weken voor u gereserveerd staan.
- U kunt gekochte kaartjes niet teruggeven.
- U kunt alleen pinnen, u kunt niet contant betalen.
- De voorstellingen beginnen om acht uur. Na acht uur kunt u onder geen enkele voorwaarde meer naar binnen, want u loopt dan dwars door de voorstelling heen! Zorg dus dat u vijf voor acht binnen bent.
- Honden zijn niet toegestaan.

Veel plezier met het bekijken en het lezen van de theaterbrochure!
Mede namens faculteitsdirecteur Frank Stöteler en de medewerkers van het Campustheater wens ik u een geweldig en inspirerend theaterseizoen.

Drs. Kitty van Mil
Initiator en Projectleider Theater op de Campus

Do. 13 september 2012
Do. 20 september 2012
Aanvang: 20.00
Entree: 5 euro
Theaterzaal: C152

DE CAMPUSTHEATERGROEP PRESENTEERT:

HERFSTSONATE

INGMAR BERGMAN

EEN INTEGER FAMILIEDRAMA VOL DIEPE EMOTIONELE ONTLADINGEN

REGIE & PRODUCTIE: KITTY VAN MIL
REGIE-ASSISTENT: JUSTIN VAN KAMPEN
COACH: LINDA VAN DIJCK

Ingmar Bergman

Herfstsonate

Genre: toneel/drama

De Campustheatergroep, de theatergroep van het Instituut Sociale Studies, presenteert Herfstsonate.

In 2010 richtte Kitty van Mil de Campustheatergroep op. De eerste voorstelling met een maatschappelijk thema, 'De bruid van Thomas', was een groot succes. Dit seizoen kunt u weer genieten van een indrukwekkende productie van de Campustheatergroep: Herfstsonate.

De beroemde concertpianiste Charlotte heeft haar gezin jarenlang verwaarloosd. De oudste dochter Eva heeft nooit kunnen verwerken dat haar moeder haar in haar jeugd weinig aandacht heeft gegeven. De jongste dochter Lena, die zwaar gehandicapt is, is door Charlotte jaren geleden in een internaat geplaatst. Als Charlotte na zeven jaar afwezigheid een bezoek brengt aan haar dochter Eva en haar man Victor treft ze daar, tot haar schrik, ook haar gehandicapte dochter Lena aan.
Tijdens een nachtelijke conversatie tussen Eva en Charlotte baant zich de diepgewortelde pijn van jaren een weg naar de oppervlakte.

Regie en productie: Kitty van Mil
Regie-assistent: Justin van Kampen
Advies en Coach: Linda van Dijck
Productie-assistente: Marcella Conceicoa de Lima
Charlotte: Rina Klijnkramer
Eva: Myrthe Boot/Mandy Sleijpen
Victor: Marceau de Klijn/Rogier van Aanholt
Lena: Ingeborg Eykhof/Vera Wildenbeest
Piano: Leontain van Lieshout
Make-up: Marieke Hagen
Techniek: Jasper Langelaan
Decor: Jan Bart Söhne en Ana Kentric
Affiche: Freek Zwakhoven en Annemieke Zaat

Do. 27 september 2012
Aanvang: 20.00
Entree: 10 euro
Theaterzaal: C152

Schudden

We Vieren Het Maar (try-out)

Genre: cabaret

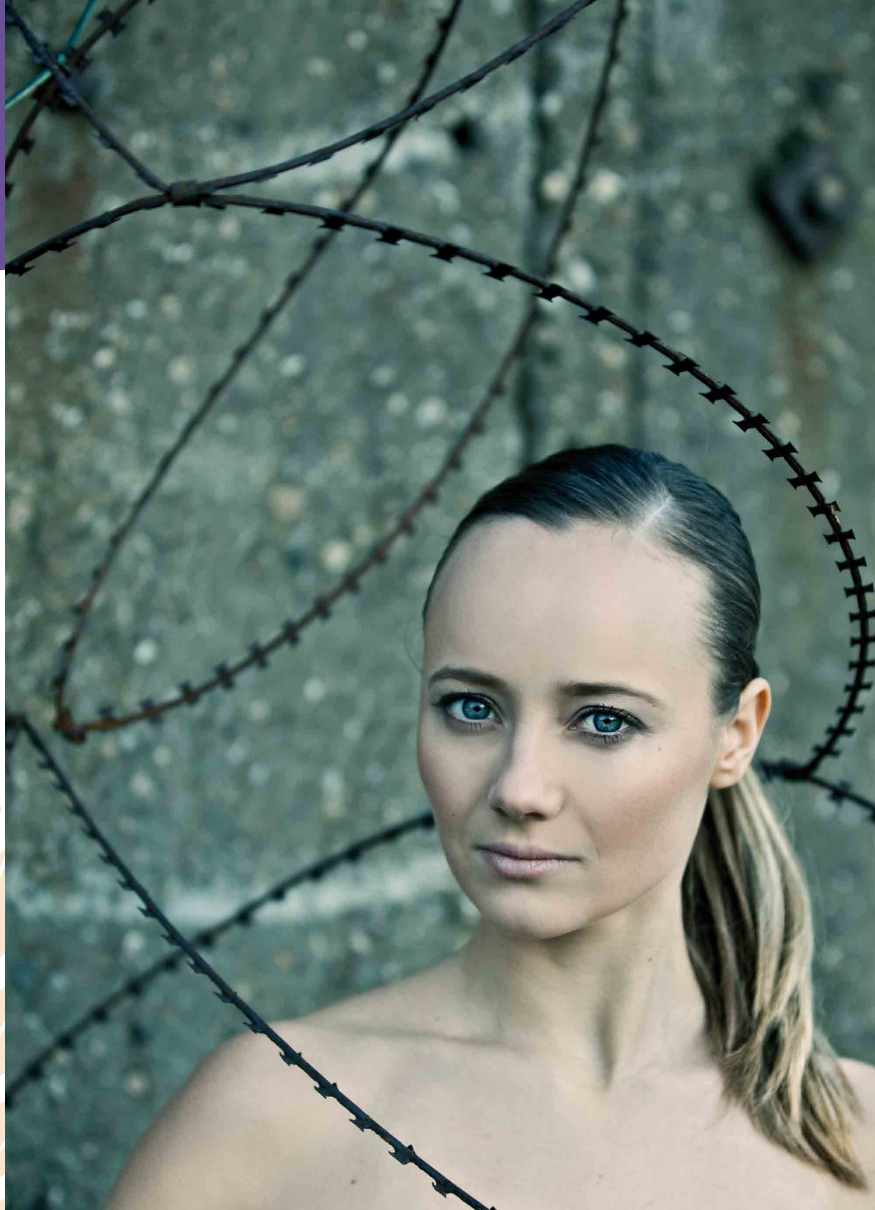
De heren van schudden, Noël van Santen en Emiel de Jong, houden van de dolende mens. We zijn ten slotte allemaal de weg wel eens kwijt. Zelf staan ze regelmatig kort stil met hun natte vinger in de lucht om de juiste windrichting te bepalen, terwijl hun voeten wegzakken in de klei. Een mens mag dan twijfelen, maar het is o zo raadzaam om in beweging te blijven.

Als je levenslust is veranderd in levenslast en je bent met je doelen gaan dolen dan voelt dat niet als een feestje, en ook al ben je de weg kwijt, je bent er nu toch, dus dan vieren we het maar.

Schudden zoekt het ondraaglijke en de lichtheid van het bestaan en stopt dit in scènes die zullen beklijven. Of je nu wel of niet in de stemming bent, ergens valt er altijd iets te vieren.

Tekst en spel: Noël van Santen en Emiel de Jong
Regie: Titus Tiel Groenstege

Do. 25 oktober 2012
Aanvang: 20.00
Entree: 10 euro
Theaterzaal: C152



Monique van der Werff

Hardliners

Genre: toneel/drama

'Hardliners' is een theatrale documentaire over mensen met extreme idealen. Theatermaakster en actrice Monique van der Werff onderzoekt wat drie radicale idealisten beweegt om tot hun daden te komen. Individuen met sterke visie op de wereld. Mensen die iets durven te doen, waar anderen blijven twijfelen.

Ze volgt Tanja Nijmeijer in haar strijd bij de Farc, staat met Anders Breivik op de boot naar Utoya en rijdt met Muriël Degauque mee op zelfmoordmissie naar het Midden-Oosten. Alle drie waren zij bereid om het comfort, de vrijheid en de veiligheid van het moderne Westerse leven op te offeren.

Monique confronteert ze met wie ze zijn en waar ze voor staan. Stelt kritische vragen. Maar wordt daardoor geconfronteerd met zichzelf: hoe ver is zij bereid te gaan voor haar idealen?

Zou jij je leven opofferen voor waar je in gelooft?

White Rabbit Theater
Monique van der Werff richtte in 2010 White Rabbit Theater op. Van de wereldberoemde schrijver Paulo Coelho kreeg zij persoonlijk toestemming om zijn boek 'Veronika besluit te sterven' op de planken te brengen.
Op televisie speelde Monique van der Werff rollen in 'Onderweg naar morgen', 'Zoop' en 'Alex FM'. Ook was ze te zien in de films 'Loverboy' en 'Thuisfront'.

Do. 8 november 2012
Aanvang: 20.00
Entree: 10 euro
Theaterzaal: C152

Dubbeloptreden: 2 x 45 minuten cabaret

Het Campustheater biedt u de gelegenheid om 2 cabaretiers op één avond te bezoeken. Ronald Goedemondt én Henry van Loon brengen ieder een deel van hun cabaretprogramma.

Ronald Goedemondt

Met de R van Ronald

Genre: cabaret

Goedemondt snapt inmiddels dat vrijheid en veiligheid elkaars tegenpolen zijn. Waar hij zich nu mee bezighoudt is: Waar zit ik op de schaal tussen die twee begrippen? Wat gebeurt er als je je meer richt op loslaten? Weg met controle en zelfbevestiging. Dat doet toch iets met een mens? Nou, met Ronald in ieder geval wel. Hij zal u op de voor hem zo karakteristieke manier vertellen wat er is gebeurd. Waarschijnlijk met een hoog gehalte aan hak op tak en chaos. (Pfff, loslaten. Idioterie. Je moet toch iets hebben om je aan vast te houden? Al is het maar één letter.)

Tekst en spel: Ronald Goedemondt
Regie-adviezen: Martijn Bouwman

Henry van Loon

Electropis

Genre: cabaret

Electropis - Anticrates Electropis, nachtvlinder
Electropis - Electrisch soort van urine

Met zijn eerste avondvullende programma 'De Henry van Loon Entertainment Show' bewees Henry dat hij een plek verdient op onze Nederlandse cabaretvloeren.
Was het hem in zijn eerste programma slechts te doen om het entertainen en niets meer dan dat, in 'Electropis' pakt hij door. Sterker nog: Hij wordt volwassen.
In Electropis heeft hij het met u over wezenlijke dingen: zijn generatie: 'Generatie Y', 'Materialisme', 'Angst', 'Liefde', 'Lekkere Wijven'.

Heftig, Ja
Grappig? Zeker
Gaat het echt over eerdergenoemde thema's?
Waarschijnlijk niet.

Tekst en spel: Henry van Loon

Do. 17 januari 2013
Aanvang: 20.00
Entree: 10 euro
Auditorium

iNtrmzzo

Close II Perfection

Genre: Absurd Vocal Comedy

Internationaal succesvolle, eigenzinnige viermansformatie naar Campustheater!

In de voorstelling Close II Perfection toont iNtrmzzo aan hoe cruciaal het is om onderlinge afspraken te maken. iNtrmzzo geeft in deze show een nieuwe definitie aan het woord perfectie. De afspraken zijn duidelijk. De opdrachten strak. De communicatie kraakhelder. Falen is geen optie. Niet gehinderd door welk thema dan ook pakken de mannen alles aan. De Dood of de Gladiolen! In Close II Perfection is het publiek het komend seizoen opnieuw getuige van een hilarische avond Absurd Vocal Comedy. Met bekende hits en nieuw eigen werk is iNtrmzzo niet te stoppen. De muziek wordt op een unieke manier gebracht. Je hebt altijd het idee dat er een band meespeelt, maar niets is minder waar. Naast de grote successen in de Nederlandse theaters is iNtrmzzo populair in Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland en België.

"iNtrmzzo, meer dan zingen alleen"
(De Telegraaf)

"Krachtige voorstelling van vier multitalenten"
(Het Parool)

Do. 24 januari 2013
Aanvang 20.00
Entree: 10 euro
Auditorium

Alderliefste

Carte Blanche

Genre: muziek

Carte Blanche is een vrijbrief voor Alderliefste, het *laissez faire* van het vrije spel waar deze rasmuzikanten naar streven. Zij geven invulling aan het witte papier: van niets, naar iets. In hun nieuwe theatershow blijft het Frans hun *amour* houden, maar het aandeel Nederlands groeit.
Het trio, dat inmiddels een bekende theateract is geworden, staat als Nederlandse artiest hoog genoteerd in de Radio 1 Tour Top 100 en is al jaren met twee nummers goed in de Top 2000 vertegenwoordigd.
Het nieuwe album is een extra heuglijk feit, nadat een brand de aanvankelijke opnames en ideeën verwoestte. U krijgt zelf ook carte blanche om invulling te geven aan deze warme theateravond, waarop eigen werk wordt afgewisseld met Franse nostalgie.

Do. 21 februari 2013
Aanvang: 20.00
Entree: 10 euro
Theaterzaal: C152

Mylène d'Anjou

/Hufterproof

Genre: muziek-cabaret

Begenadigd vertelster met expressieve kop en enorme flair

Het roer gaat nu echt om, de tijd is rijp. Mylène d'Anjou is er klaar mee deurmat te zijn. Plankgas en met gierende banden start d'Anjou een ruige roadmovie. Gewapend met haar ijzeren stemgeluid zingt ze vanuit de heup en rekent ze voor eens en altijd af met weerbarstige illusies en foute kerels. Geen tierelantijntjes en gezellige veiligheid meer; de maat is vol.

D'Anjou schroomt niet om alles wat er al die jaren gemakshalve onder de mat is geveegd onder ogen te komen. Tijd om af te rekenen!

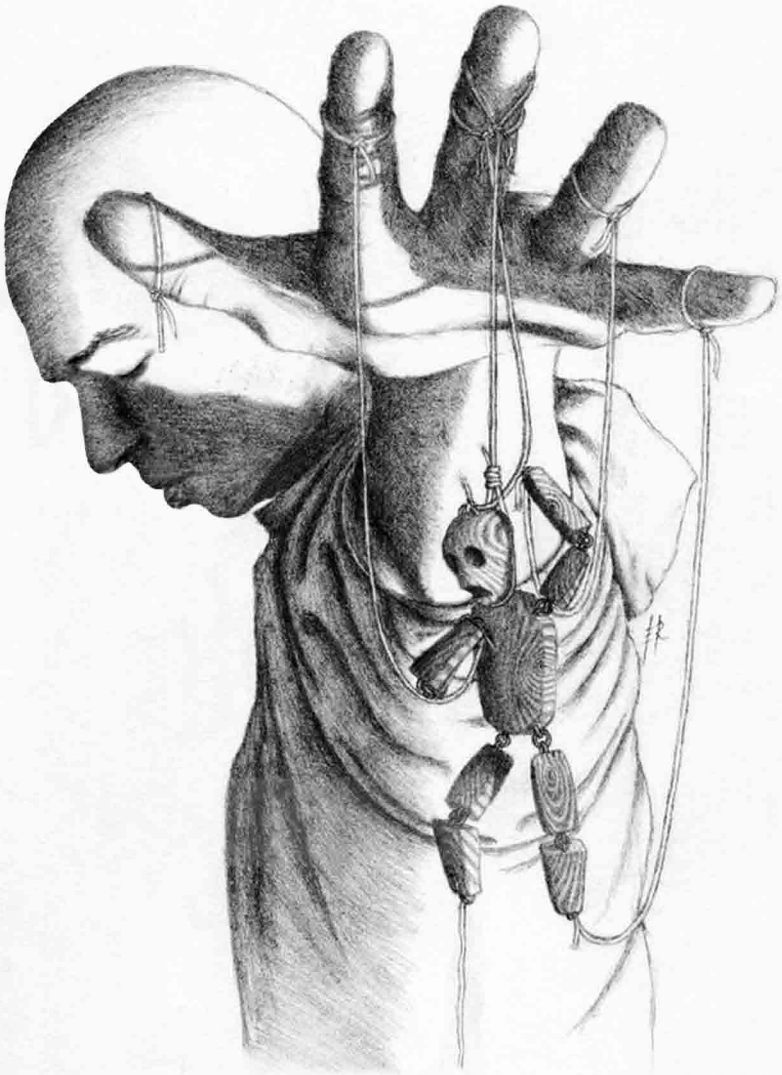
/Hufterproof is gestaald cabaret vol Hollandse Honky Tonk en Hilbilly Blues, met een vuurgevaarlijke d'Anjou zoals u haar nog nooit eerder zag.

De pers over haar laatste soloprogramma 'Niet van gisteren':

NRC: "Ze heeft veel talenten, waaronder een hoogst expressieve voordracht, meer dan genoeg flair om contact met het publiek te leggen, en een zangstem die kan koesteren en ook ijle hoogtes weet te bereiken. Ze is één van de beste zangeressen onder de cabaretières van tegenwoordig."

Haarlems Dagblad: "Mylène d'Anjou verdient groter publiek in intiemere sfeer(....) Ze beschikt over een schitterende stem en is in staat een publiek te veroveren met haar verhaal."

Do. 18 april 2013
Aanvang: 20.00
Entree: 10 euro
C152 of Auditorium



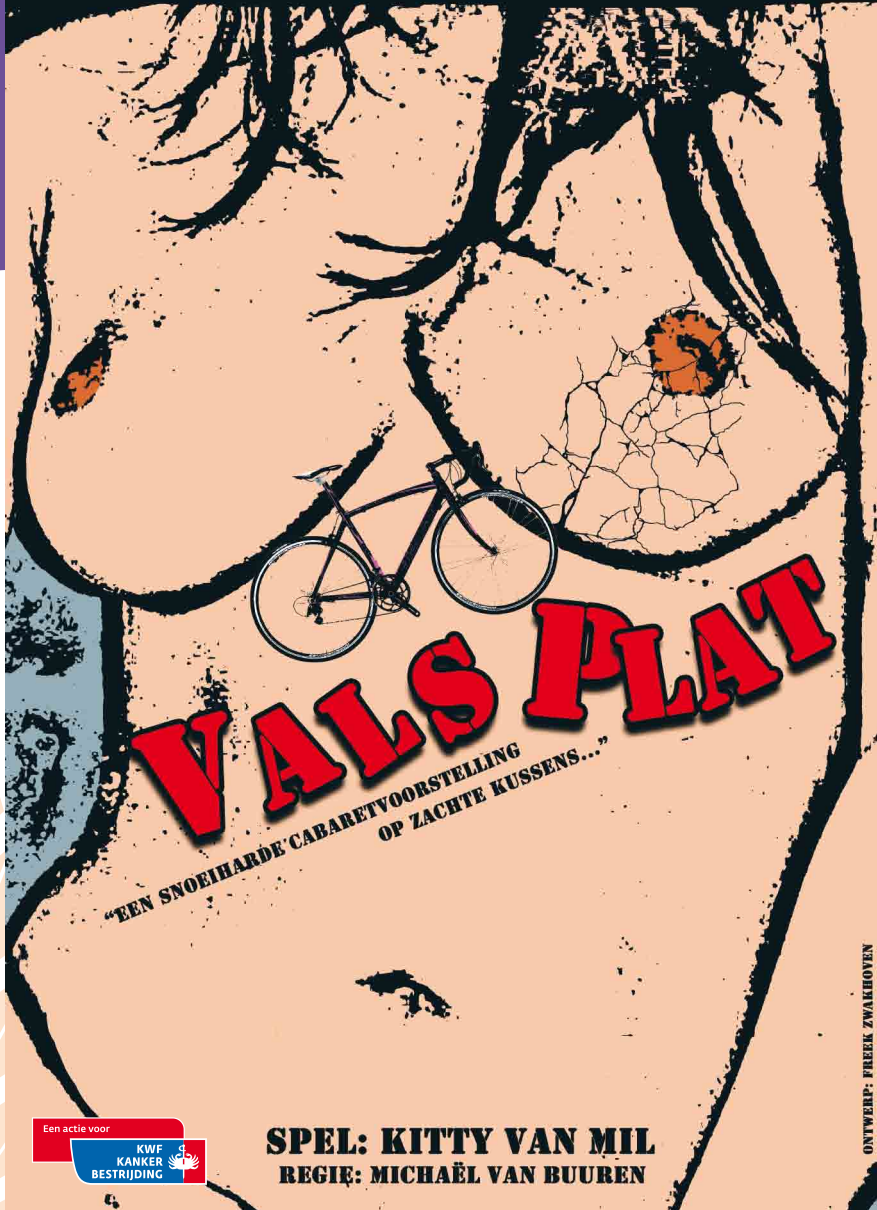
Leon van der Zanden

Rebel

Genre: cabaret

Waar Leon in zijn eerdere shows vroeg om onze steun, helpt hij nu ons. Voor het eerst onderhandelt hij met de waanzin van het leven en maakt die tot iets dat we kunnen vastpakken. En duikt hij diep genoeg in de ellende om met een voorstelling te komen die oprecht hilarisch is.
Cabaretier Laurens Kristof was een vriend van Leon. In de laatste maanden van zijn leven werkte hij in het geheim aan een show. Nadat hij als vermist was opgegeven, werd zijn lichaam ontdekt, met zelfmoord als meest waarschijnlijke verklaring. Leon betwijfelt dat. Toen hij het pak papier met Kristofs onafgemaakte show in handen kreeg, besloot Leon hem te spelen onder diens oorspronkelijke titel: REBEL. Een jongeman die het lot van een andere jongeman probeert te begrijpen door koortsachtig de stukken opnieuw aan elkaar te lijmen, één feit, één herinnering, één raadsel tegelijk.
Leon: “Ik wil vinden wat hij op het punt stond te vinden, maar zonder de misstap die hem zijn leven kostte. Uw rol is daarbij cruciaal.”

Do. 13 juni 2013
Do. 20 juni 2013
Aanvang 20.00
Entree: 10 euro
Theaterzaal C152



Kitty van Mil

Vals Plat

Genre: reality-cabaret

"Schiet me maar meteen dood, ik wil niets horen, ik wil geen behandeling", sprak Kitty van Mil tegen haar oncoloog toen hij vertelde dat ze een ingewikkelde kankersoort had.
Drie weken later lag Kitty, hevig protesterend en denkend aan haar kapsel en haar decolleté, toch gekoppeld aan zakken, gevuld met een gifrode chemococktail, op een zaal met nieuwe, kale vrienden.

Gedurende zeven maanden druppelde de vlijmscherpe chemo wekelijks in haar lichaam. En niet alleen de chemo zou vlijmscherp zijn…

Samen met regisseur Michaël van Buuren werkte Kitty van Mil aan deze onconventionele reality-cabaretvoorstelling over kanker, waarin op directe en authentieke wijze niets of niemand ontzien wordt en waarin met de nodige zaaiende en graaiende zwarte humor het publiek zaken te horen en zien krijgt die even meedogenloos, confronterend als ontroerend en ontwapenend zijn.

'Vals Plat' is geen braaf verwerkingsprogramma van een (ex-)kankerpatiënte, maar laat het leven zien zoals het soms kan zijn: keihard, rauw, verdrietig, lief, verrassend en onverwacht inspirerend…

Regie: Michaël van Buuren
Regie-assistent: Justin van Kampen
Advies: Gerdi van den Elzen
Vormgeving: Freek Zwakhoven
Styling: Gaby Haerkens

M.m.v. studenten van het Instituut Sociale Studies.

'Vals Plat' draag ik op aan mijn vader Wiet Trepels die op 25-jarige leeftijd aan kanker overleed

‘Vals Plat’ wordt mede mogelijk gemaakt door sponsoren

Prinsen
OPTICIENS
Marktstraat 23 | 5401 GE Uden
T 0413-262709
info@prinsenopticiens.nl.

LINGERIE
„Odendaal”
De speciaalzaak in Lingerie, Badmode en Nachtmode.
Tevens gespecialiseerd in het aanmeten van borstprotheses.
W.C. Molenpoort 118 (1e etage)
6511 HX Nijmegen
Tel.: (024) 323 90 55
www.lingerie-odendaal.nl